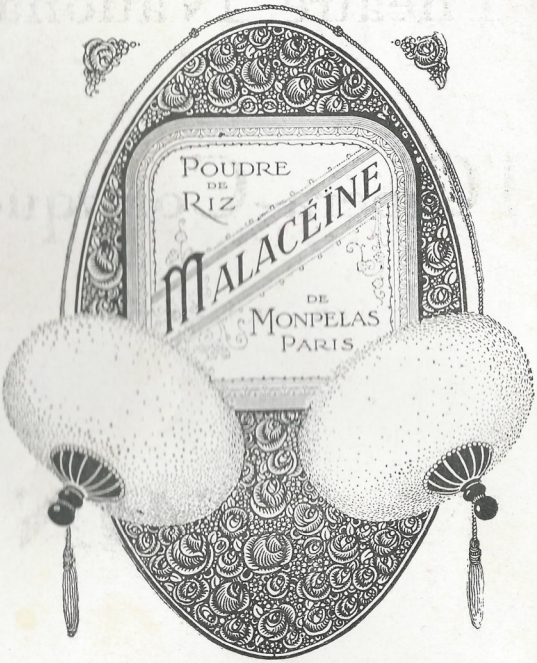
Opéra-Comique



LA POUDRE DE RIZ, LA CRÈME, LE SAVON DE TOILETTE MALACEINE DE LA PARFUMERIE MONPELAS SONT EN VENTE PARTOUT.

Théâtre National

DE

l'Opéra-Comique

LOUISE

Vendredi 18 Février 1921

SAISON 1920-1921

PRIX 1 FRANC

Mlle BRUNLET Dessin de Weismann

M. MARCELIN Ph. X

Théâtre de l'Opéra-Comique *vers 1847*

Théâtre National de l'Opéra-Comique

oooo

HISTORIQUE

Première période. — Théâtre de la Foire — avant 1762. — Après les exercices de la foire, vinrent des parodies, et certains ouvrages de Favart, Dauvergne, Duni, Philidor, Monsigny.

Deuxième période. — Hôtel de Bourgogne (1761-1783), situé rue Française et rue Mauconseil, qui vit naître le *Déserteur*, de Monsigny; *Zémire et Azor*, de Grétry, avec des artistes comme Laruette, Trial et Mme Dugazon.

Troisième période (1783-1801). — Heurtier construit la première Salle Favart, sur les terrains de l'hôtel de Choiseul.

Remarque assez curieuse : les chanteurs, fiers de leur titre de comédiens du roi, et craignant qu'on les appelât *comédiens du Boulevard*, ne voulurent pas qu'on construisît le théâtre sur le boulevard.

Là furent créés : l'*Epreuve Villageoise*, *Richard Cœur de Lion*, de Grétry; les *Visitandines*, de Devienne, etc.

En 1789, une concurrence se créa dans l'hôtel Feydeau, sous la direction de Cherubini et de Viotti.

Quatrième époque (1801-1829). — Par un acte du 7 thermidor an IX, les deux troupes fusionnèrent, en adoptant le titre officiel d'Opéra-Comique.

Feydeau vit naître : *Joseph*, les *Rendez-Vous bourgeois*, la *Dame Blanche*, le *Barbier de Séville*, etc. Les artistes étaient

"HENNEXTRÉ" et "TINXOL"
TEINTURES INOFFENSIVES POUR CHEVEUX
TÉL. CENTRAL 57.88 - H. CHABRIER, 48, Passage Jouffroy, PARIS

LE SAVON
DENTIFRICE

GIBBS

"Seul nécessaire pour les dents"
"Seul économique"
inimitable

LOERT SC.

E.

Elleviou, Martin, Gavaudan, Mmes Dugazon, Saint-Aubin, puis Chollet, Pouchard, et tant d'autres.

Cinquième époque, Théâtre Ventadour (1829-1832).. — La Salle Feydeau menaçant ruine, et la Salle Favart ayant été concédée à une troupe italienne, l'Opéra-Comique se transporta à la Salle Ventadour. Son séjour y fut désastreux, malgré deux ouvrages célèbres : *Fra Diavolo* et *Zampa*.

Sixième époque, Théâtre des Nouveautés (1832-1840). — A la Salle de la place de la Bourse, l'Opéra-Comique connut des soirs florissants, avec le *Pré aux Clercs*, le *Chalet*, l'*Eclair*, le *Postillon de Longjumeau*, etc.

L'inauguration de la nouvelle Salle Favart eut lieu le 16 mai, avec la 347e représentation du *Pré aux Clercs*.

De 1840 à 1850, trois directeurs nouveaux : d'abord Crosnier, puis Basset (1845), puis Emile Perrin (1848).

Ces directeurs montèrent les *Diamants de la Couronne*, *Haydée*, la *Sirène*, d'Auber; les *Mousquetaires de la Reine*, d'Halévy; le *Caïd*, d'Ambroise Thomas; le *Songe d'une Nuit d'Eté*, etc., et, dans une représentation extraordinaire (le 6 décembre 1846), la *Damnation de Faust*, de Berlioz.

On voit apparaître alors sur la scène Favart : Sainte-Foy, Hermann-Léon, Battaille, Montaubry, Mmes Miolan et Ugalde.

De 1850 à 1860, Emile Perrin conserva tout son éclat à la Salle Favart. Nestor Roqueplan, qui lui succéda en 1857, fut moins heureux.

Citons, parmi les pièces créées à cette époque : *Galathée*, les *Noces de Jeannette*, l'*Etoile du Nord* et le *Pardon de Ploërmel*.

Un nom d'artiste s'impose : c'est celui de Faure, élève de Ponchard.

De 1860 à 1870, trois directeurs se succédèrent à l'Opéra-Comique : Beaumont, qui ne réussit pas; Emile Perrin, qui revint pour peu de temps avant d'aller à l'Opéra, et de Leuven. *Mignon* date de cette période, et les artistes aimés du public sont : Lhérie, Montaubry, Achard et Capoul; Mlles Chapuy, Cico, Galli-Marié, Heilbron, etc.

1868-1870. — Le 20 janvier 1870, M. de Leuven prenait M. du Locle comme associé.

En 1871, l'Opéra-Comique ajoutait à son répertoire *Mireille*, *Roméo et Juliette*.

Du Locle était resté seul directeur, et directeur malheureux.

Ce fut cependant sous la direction de du Locle que fut créée *Carmen*, avec Galli-Marié et Lhérie.

Ce chef-d'œuvre se traîna péniblement, à son apparition, jusqu'à cinquante représentations.

En 1876, M. Carvalho remit la maison en ordre, forma une troupe remarquable, qui comprenait les noms de Fugère, Talazac, Nicot, Taskin, Mmes Galli-Marié, Bilbaut, Vauchelet, Isaac, etc., et connut les joies des centièmes et du maximum.

SPLENDEUR DE LA CHEVELURE
Fluide d'Or
LOTION A L'EXTRAIT DE CAMOMILLE OZONIFIÉ
Donne à la Chevelure les colorations blondes les plus délicates
Ce produit n'est pas une Teinture
J. LESQUENDIEU, PARFUMEUR, PARIS

GRENOVILLE

parfumeur à paris

SES CREATIONS
INOUBLIABLES
bluet · ambre hindou · victrix
œillet prince noir
chaine d'or

De 1880 à 1884, période du triomphal succès, avec les *Contes d'Hoffmann*, *Lakmé*, avec Mlle Van Zandt, et *Manon*, avec Mme Heilbron.

De 1884 à 1887, la chance semble moins sourire à M. Carvalho, et, le 25 mai, éclata l'incendie, qui est, hélas! encore présent à toutes les mémoires.

Les deux dernières nouveautés de M. Carvalho avaient été *Proserpine*, de Saint-Saëns, et le *Roi Malgré lui*, de Chabrier.

L'Opéra-Comique s'installa à l'ancien Théâtre des Nations, sous la direction de M. Paravey.

M. Paravey donna sa démission en 1891.

Il avait monté le *Roi d'Ys*, avec Talazac et Mlle Simonet; *Esclarmonde*, avec Mlle Sibyl Sanderson, et la *Basoche*, de M. Messager.

M. Carvalho fut nommé à nouveau. Il faut signaler, parmi les nouveautés qu'il donna : *Phryné*, l'*Attaque du Moulin* et la *Vivandière*.

En 1898, M. Albert Carré est nommé à la succession de M. Carvalho; l'Opéra-Comique quitte la place du Châtelet, s'installe quelques mois au théâtre du Château-d'Eau, et, enfin, le 6 septembre, M. Albert Carré inaugure la troisième Salle Favart.

Je ne veux pas décrire l'admirable direction de M. Albert Carré, cela m'entraînerait trop loin, et elle est présente à toutes les mémoires. Il suffit de rappeler que c'est lui qui ouvrit les portes de l'Opéra-Comique à *Louise*, *Pelléas et Mélisande*, *Ariane* et *Barbe-Bleue*, *Aphrodite*, la *Reine Fiammette*, la *Lépreuse*, la *Habanera*, le *Pays;* à toutes les œuvres, enfin, qui ont marqué dans l'histoire de la musique française, depuis vingt ans, et qui lui ont donné un essor et un éclat incomparables.

Cette direction dura quinze ans, jusqu'au moment où M. Albert Carré fut appelé à la Comédie-Française en qualité d'administrateur, et remplacé à l'Opéra-Comique par MM. Gheusi et Isola Frères.

Six mois plus tard, la guerre éclatait, et l'Opéra-Comique dut fermer.

Il fut l'un des premiers, sinon le premier, à rouvrir ses portes, et reprit ses représentations le 6 décembre 1914, en matinée, avec la *Fille du Régiment* et un intermède musical.

Depuis cette date, le Théâtre, tant en hiver qu'en été, n'a jamais cessé de jouer, et les représentations furent toujours des plus suivies, même aux jours les plus sombres.

Le 16 octobre 1918, M. Albert Carré était rappelé par le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts à la direction de l'Opéra-Comique, en association avec les frères Isola.

LES créations TÉCLA copient les vraies perles à la perfection. Elles en ont le doux éclat, le somptueux orient et sont, en tous points, aussi caressantes aux regards.

Técla

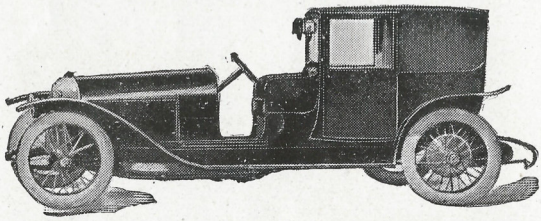
10 Rue de la Paix, Paris
16 Avenue de Verdun, Nice
7 Old Bond Street, London
398 Fifth Avenue, New York

Mlle DI GASTARDI Ph. Benjamin

M. H. ALBERS Ph. Klary

AUTOMOBILES

Rolland & Em. Pilain



LEVALLOIS
254 ROUTE DE LA RÉVOLTE

PARIS
46 AV. MONTAIGNE

TOURS
44 PLACE RABELAIS

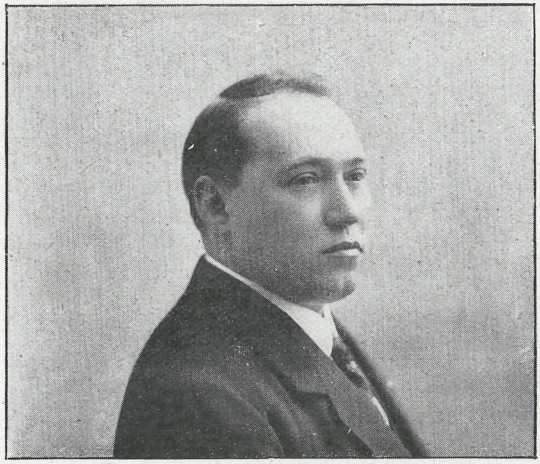
d'après un dessin de BAKST

Mlle SONIA PAVLOFF

M. ALLARD Ph. Berger

Le
nouveau parfum
Jou-Jou de Jones
23, Boulevard des Capucines à Paris

Mme RITTER-CIAMPI Ph. Gerschel



Ph. Bert **M. VIEUILLE** Sabourin Succ,

Dessin de Artot

Dessin de Artot

CRÉATION

DE

MADELEINE & MADELEINE

104, Av. des Champs-Élysées Tél. ÉLYSÉES : 14-95

Mlle BERNARD Ph. Sabourin

M. AZEMA *dans Gismonda* Ph. Sabourin

POLAK AINÉ

18, RUE DE LA PAIX 18

VOULEZ-VOUS AVOIR LA VEINE

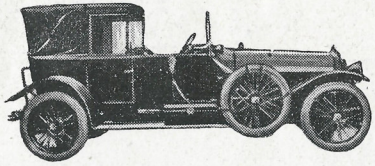
ACHETEZ LE FÉTICHE CHINOIS

ACHAT DE BIJOUX AU PLUS HAUT COURS

B. LARROUSÉ

8, PLACE de la MADELEINE

TÉL. GUT. 66-29



Agence de voitures DELAUNAY-BELLEVILLE
HOTCHKISS-DELAGE

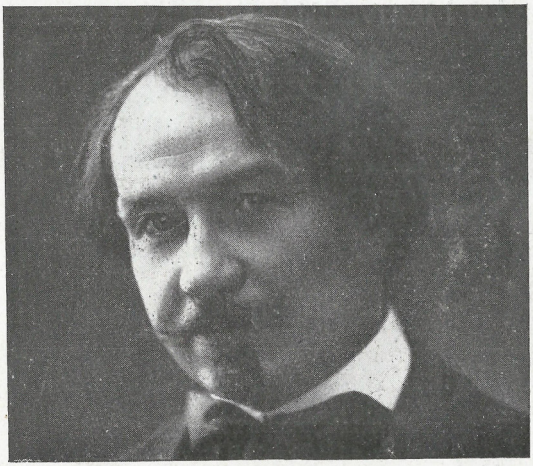
Voitures RENAULT
PANHARD, ROCHET-SCHNEIDER

GARAGE
11, Rue Beudant (XVIIe)
Téléphone WAGRAM 37-09

LOUISE

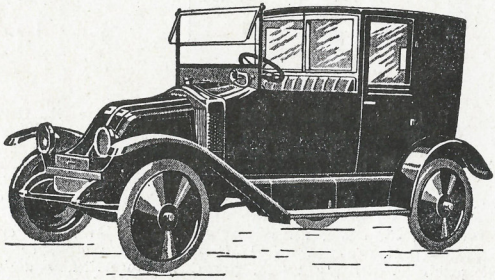
LE très bel artic') dans le *Journal*, par M. Catulle Mendès, au lendemain de la première représentation de *Louise*, le 2 février 1900, nous a paru préférable à tout autre compte-rendu qui ne saurait dire avec quel magnifique enthousiasme l'œuvre de Gustave Charpentier fut accueillie à ses débuts. Aussi, nous le reproduisons ici presque complètement :

« Voici, à coup sûr, un véritable et, je l'espère, je le crois, un grand dramaturge musical. Il semble bien que, ce soir, s'est produite, presque totale, parmi les incertitudes d'abord



M. GUSTAVE CHARPENTIER Ph. Manuel

puis les approbations, puis les enthousiasmes d'un public étonné, charmé, ébloui, ému, subjugué, cette réalisation longtemps attendue : une œuvre française de théâtre — double et une, verbe et son unifiés en drame — où, ne répudiant rien de la Leçon donnée au monde des esprits par le tout-puissant Wagner, génie enfin universalisé, usant, au contraire, sans imiter sa « personnalité », de tous les modes d'expression qu'il rénova, innova et multiplia, en un mot, de son « système », s'est manifestée abondamment, superbement, une inspiration neuve qui, par la qualité de l'amour, de la douleur, de la mélancolie, de la joie, du désespoir, de toute la



Le Nouveau Coupé de Ville

10 HP. RENAULT

est: Confortable
Agréable &
Economique

Prix Net: 26.000 Frcs (Taxe comprise)

LIVRAISON RAPIDE

VOITURES POUR ESSAIS:
53, Avenue des Champs-Elysées PARIS
Téléphone: Passy 37-74

RENAULT
BILLANCOURT
(SEINE)

VOITURES DE 10 À 40 HP

passion, s'affirme issue du propre cœur de notre race, n'aurait pu sourdre d'aucune autre nation que la France.

Après un bref prélude où s'affirme en quelques notes chaleureuses, enlaçantes, un thème énergique d'amour, voici que, du balcon de la chambre mansardée, Louise, jolie ouvrière, écoute Julien, joli poète, lui parler du haut de la terrasse où il a son atelier. Et c'est une scène tendre, charmante, heureuse, avec, de la part de Julien, des puissances aussi, qui sont comme des prises de possession d'une âme, on sent bien qu'il sera, qu'il est déjà le maître de Louise, fillette éperdue vers le bonheur et vers le plaisir. La mère surprend

LOUISE. — 1er Acte. Ph. Boyer

les amoureux. Elle se fâche. Elle ne donnera jamais son enfant à un bohême sans le sou, qui ne quitte pas les brasseries. Le père survient. Après la journée de travail c'est l'heure de la soupe. Il s'attable. Il ouvre une lettre, pendant que la mère est dans la cuisine. Il lit en silence, et sourit. Louise devine bien qu'il lit la lettre par laquelle Julien la demande en mariage et elle sourit aussi, émue et charmée. Il y a là un exquis moment musical, fait de la tendresse de la fille et de la bonhommie du père. Mais la maman n'est point d'humeur, elle, à se laisser attendrir ; elle déclare tout net — encore que

KRIEGER
AMEUBLEMENT
INSTALLATIONS COMPLÈTES D'APPARTEMENTS CHATEAUX VILLAS, ETC.
EXPOSITION PERMANENTE
& FABRIQUE : 74, Faub. St-Antoine

ROBE SERGE MARINE et BRODERIE

AINE-MONTAILLÉ

1, PLACE VENDOME PARIS

BUREAUX à 7 h. 30 — RIDEAU à 8 heures

Vendredi 18 Février 1921, Soirée à 8 heures

503e représentation

LOUISE

Roman musical en 5 actes de M. G. CHARPENTIER

Mlle BRUNLET — *Louise*

M. MARCELIN — *Julien*

M. Henri ALBERS — *Le Père*

Mlle BAYE — *La Mère*

Mlle DUGUÉ — *La Danseuse*

M. DE CREUS — *Le Noctambule*

M. TUBIANA — *Le Chiffonnier*

M. CADAYÉ — *Le Bricoleur*

Mme FAMIN — *Irma*

Mme BILLA-AZÉMA — *Le Gavroche*

Mlle CALAS — *Camille*

Mlle HUCHET — *La Plieuse*

Mlle VILLETTE — *La Glaneuse*

Mlle SIBILLE — *La Balayeuse, la Première*

Mlle BERNARD — *L'apprentie*

Mlle JULLIOT — *La chiffonnière*

Mlle DUBOST — *La laitière*

Mlle CARLE — *Marguerite et Marchande de Cresson*

Mlle GALLOT — *Marchande de mouron*

Mlle MARZANNE — *Elise*

M. VILLABELLA — *Le marchand d'habits*

M. FAVILLA — *Le Peintre*

M. GILLES — *1er philosophe*

M. HÉRENT — *Le Poète*

M. WINKOPP — *2e philosophe*

M. REYMOND — *Le chansonnier*

M. TERGÉ — *1er gardien*

M. GILLY — *2e gardien*

M. ÉLOI — *L'étudiant, le bohème*

M. HUET — *Le sculpteur*

M. JALADIS — *L'Apprenti*

L'Orchestre sera dirigé par M. HASSELMANS

son homme soit disposé à prendre de nouveaux renseignements sur le peintre amoureux, à ne point désespérer Louise — qu'elle ne veut pas entendre parler d'un tel gendre. Le père se range de ce méchant avis. Louise se sent infiniment triste ; c'est avec des pleurs dans les yeux et dans la voix qu'elle commence de lire, comme tous les soirs, le journal, pendant que le père, en fumant sa pipe, écoute, près de la table où l'abat-jour de la lampe m et une rondeur pâle...

M. DE CREUS Ph. Sko

Maintenant, avant le jour, un carrefour au bas de la butte Montmartre. « Paris s'éveille... » a dit le lent et vaste prélude, mystérieuesment épars dans la brume. On voit ramper toutes les vagues larves des matins encore nocturnes de la grande ville : le chiffonnier, le bricoleur, la plieuse, la glaneuse de charbon, et le Noctambule. Ce noctambule — comme il le dit lui-même, avec trop de netteté, peut-être — repré-

sente l'oiseleur, partout errant, des virginités oiselles, pour la cage de la grande cité.

Puis, c'est l'arrivée des ouvrières à l'atelier, et les bohèmes qui accompagnent Julien et feront de Louise leur reine, leur muse, si elle consent à le suivre malgré la volonté de ses parents, et la scène où l'amant, — parmi les cris de Paris qui chantent — essaye en vain d'entraîner la fillette.

Elle s'est donnée, elle est heureuse dans le petit jardin de Montmartre où elle s'assied sur les genoux de son amant. Mais il ne s'agit pas seulement d'une banale idylle. Après un délicieux chant, leur amour, qui domine le panorama de Paris, s'élargit jusqu'à la conception idéale de la grande cité. Les deux amants — sans nul doute ont lu et relu Emile Zola, — s'agenouillent devant la splendeur vertigineuse et dévoratrice de la ville. Et leur scène d'amour — vibre, palpite, vit, en des affaires délicieuses. Pensez-vous que je blâmerai, violente, farce, discordante, folle, fille et descente-de-la-Courtille, la fête pour le couronnement de la Muse? point du tout. Elle est excessive et populacière, mais non sans héroïsme en sa burlesquerie lyrique ; et comme elle offre un poignant contraste avec la scène où la Mère, parmi les masques, vient chercher sa fille parce que le Père se meurt, et l'emmène après une lamentation si poignante, si simple, et si belle d'être simple, que nous avons tous eu l'émotion que seuls donnent les moment d'inspiration où le poète est si plein de son idéal qu'il ne saurait se tromper. Quant au dernier acte, il faut dire, tout nettement, que c'est un chef-d'œuvre.

Sur une orchestration où revit tout le drame, en ses minuties et en ses grandeurs, où partout se répand, divers, transformé encore, et revenant de sa simplicité première, et se dispersant de nouveau en des complications infinies, le thème tour à tout malin, charmant, farce, séduisant, ironique, tragique. « Voilà l'plaisir, mesdames, voilà le plaisir ! qui apparaît enfin comme leitmotiv » de toute l'œuvre, Louise est en proie à la Mère, qui la séquestre brutalement, au Père qui la supplie si tendrement, mais elle, n'appartient qu'à celui qui la posséda, et, surtout, elle appartient à celui qui ne l'a pas possédée encore, à Paris lumineux, éblouissant, dont les voix montent jusqu'à elle et la veulent emporter. Cependant, d'une douleur vraie, qui n'a rien de commun avec les romances sentimentales, le Père tantôt la cajole, tantôt la rudoie, la chasse enfin, et elle s'enfuit, effarée, effrayée, heureuse tout de même vers Paris, gouffre d'amour et d'épouvante « Je vous assure que c'est tragique, épique, et infiniment beau.

CATULLE MENDÈS.

Cardeilhac
orfèvre
24 Place Vendôme Paris

LOUISE

Here after a brief prelude, is Louise a pretty working girl who from the balcony of her garret listens to Julien, a fine poet, speaking to her from the top of the flat roof where he has his studio. The mother takes the lovers by surprise. She gets angry. She whill never give her chlid to a penniless Bohemian. The father comes upon the scene. He takes a seat at table. He opens a letter. In silence he reads a letter by which Julien asks for Louise in marriage. But the mamma for her part is not in the humour to allow herself to be softened. She declares short and sharp that she will not hear speak of such a son-in-law. The father sides with her in her wicked decision. Louise feels profoundly sad and it is with tears in her voice that she begins to read the newspaper, while her father listens.

Now it is before daybreak at cross streets at the foot of the Montmartre hill. « Paris is awakening. One sees the garbage collectors, hawkers, coalgleaners and sleepwalkers. Then comes the arrival at the workshop of the workwoman, and the scene in which the lover among the cries of Paris endeavours in vain to lead the young girl away with him.

Louise, who ean no longer resist the call of pleasure, escapes and joins him whom she loves.

She has given herself — she is happy. But there is not question only of a commonplace idyll, and their love scene vibrates, palpitates, lives in delicious agonies.

In the last act Louise is a prey to her mother, and to her father who beseeches her tendery ; but she belongs only to him in whose power she has been, and above she belongs to Paris, which has not yet obtained power over her, — that Paris, the voices of which rise up to her, wishing to carry her off. Meanwhile, with true grief, the father now coaxing her, now treating her roughly, at last drives her away, and she flees in fright, but happy all the same, toward Paris, gulf of love and terror.

Rumpelmayer 226, Rue de Rivoli

SPÉCIALITÉS DE 1er CHOIX
DESSERTS - GLACES - PETITS FOURS
Buffets pour Mariages - Soirées - Baptême

La Marque

Saderne

représente la perfection

et la Mode.

95 F

Cette marque et le prix imprimés sur chaque semelle sont votre garantie - - - EXIGEZ-LES

Forme LONGCHAMP
Série 356
Se fait en verni,
en noir et en marron
Prix 95 francs

Ne se vend que dans les maisons qui acceptent de vendre aux prix imposés

AU PRINTEMPS — A LA SAMARITAINE

A RÉAUMUR — LATREILLE, 62, rue Saint-André-des-Arts

AU ROYAL BOTTIER, 2, Faubourg Poissonnière

READY BOOT, 21, Faubourg Montmartre

A JEANNE D'ARC, 15, rue Caumartin

12 et 28, rue Fontaine — 53, rue des Martyrs

Demandez la liste des Dépositaires de Province et Etranger

132, Quai Jemmapes, Paris

LA MODE ET LE POSTICHE

Création RAOUL & CURLY

47, Avenue de l'Opéra (Tout près l'Opéra)

"MELODIAN"

LE PLUS PETIT PIANO à QUEUE

chez

OCCASIONS

200

Pianos, Orgues

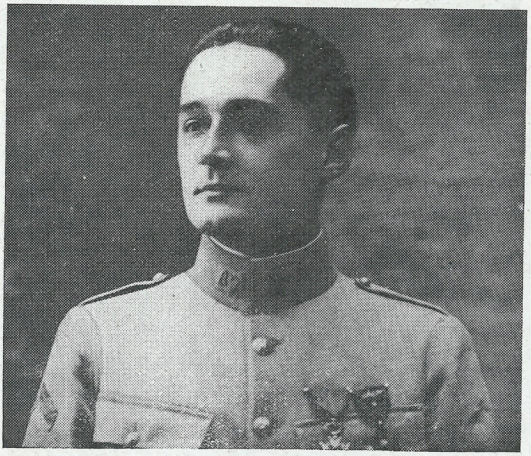
en magasins

GILBERT

113 et 115, rue de VAUGIRARD, PARIS. *(Tél: SAXE: 19-26)*

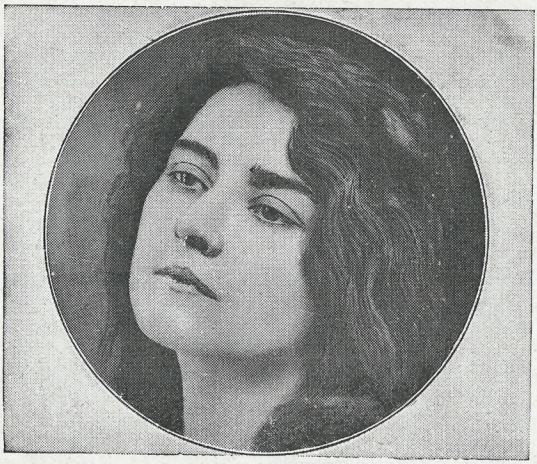
Nord-Sud : Stat: Falguière

Mlle ESTÈVE Ph. Sabourin

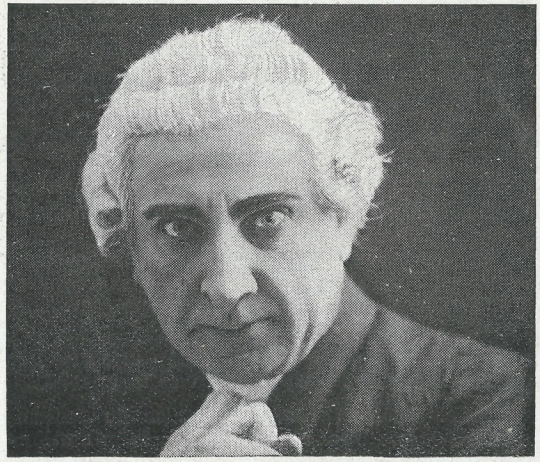


M. BAUGÉ Ph. Félix

Les Corsets et Lingeries les plus élégants de PARIS
se trouvent
"Aux Corsets Merveilleux"
66, CHAUSSÉE D'ANTIN



Mlle GERMAINE BAYE Ph. X



M. JULIEN LAFONT Ph. Sabourdin

Lustres Anciens et d'après l'Ancien
Lustres à cristaux de Roche
MEUBLES ANCIENS

EXPOSÉS
CHEZ **RENON**

DANS LES SALONS DU
Vieil Hôtel de Châtillon
13, RUE PAYENNE, 13 (IIIe)

Métro SAINT-PAUL Téléphone : ARCHIVES 04-15

LA MAISON N'ÉDITE PAS DE CATALOGUE

J. GEORGET

POSTICHEUR BREVETÉ

Maison GIRAULT

12, Boulevard des Capucines, PARIS (Opéra)

Créateur des postiches en stock qui permettent de répondre immédiatement aux besoins des clientes et qui suppriment l'aléa des commandes toujours longues à exécuter.

Grâce à ce système, les dames trouvent le postiche qui leur convient et l'emportent séance tenante.

Salons spéciaux pour l'application du système **Eugène de Londres** qui rend définitive l'**Ondulation permanente** aux cheveux les plus plats et les plus rebelles.

Mlle **FAMIN** Ph. Manuel

M. **AUDOIN** Ph. Waléry

Vous n'avez pas bien déjeuné si vous ne terminez votre repas par un

Café

Corcellet

18. Avenue de l'Opéra
livré dans tout Paris.

LES PLUS BEAUX PORTRAITS sortent de
LA PHOTOGRAPHIE D'ART

AGRANDISSEMENTS

Paul Darby

REPRODUCTIONS

39, Boulevard de Strasbourg, 39
Tél.: NORD 73-60 Métro : *Château-d'Eau*
Aucune Succursale

POUR LA PUBLICITÉ DANS CE PROGRAMME
S'adresser à
MODERNE PUBLICITÉ
3, Rue du Havre - - PARIS
TÉLÉPHONE ; **CENTRAL 71-72**
Et aux
PUBLICATIONS WILLY FISCHER
33, Rue Godot-de-Mauroy
TÉLÉPHONE : **LOUVRE 26-59**

Mlle FERRARI Ph. X

M. Louis MORTURIER Ph. Pierre Carles

MODÈLES NEUFS

garantis provenant

des **GRANDS COUTURIERS**

A. MALBOROUGH

59, Rue Saint-Lazare

Téléphone : Trudaine 55-74

MAISON SPÉCIALE
DE SOLDES RICHES

EXPOSITION PERMANENTE
d'environ 1.000 modèles

ROUMET

ne marchande pas,
il paye ! ! !

et est acheteur de toutes
COLLECTIONS DE TIMBRES-POSTE
et vieille correspondance

ROUMET, expert, 24, R. St-Lazare
PARIS 9e **Tél. TRUD. 65-11**

LES DANSES MODERNES
en 8 leçons
COURS MONDAINS
par **M. G. POUXE**, de l'Union des Professeurs de Danse de France
40, Rue des Saints-Pères =:= TÉL. FLEURUS 18-92
Direction Musicale : Mme L. OUDARD,

Leçons particulières tous les jours sur rendez-vous
A l'heure, à la demi-heure, par abonnements
Cours d'ensemble, le jeudi de 21 à 23 heures

Mlle RÉVILLE Ph. Sazerac

M. Willy TUBIANA Ph. X

HYGIÈNE ET BEAUTÉ PAR L'OZONE

NOUVEAU **Seul à Paris** NOUVEAU

Rides, Rougeurs, Boutons, Chute des Cheveux, Obésité

Traités par l'OZONE, procédé nouveau

Le plus puissant appareil électrique connu

Cures merveilleuses - Les plus hautes références

Prix modérés Tous les Jours de 2 h. 1/2 à 7 h. Sur Rendez-vous

84, Rue Lauriston, PARIS 16e Métro Victor-Hugo & Boissière

JUMELLES

LEMAIRE

26, rue Oberkampf, PARIS (XIe)

Galeries Herzog 41, rue de Chateaudun

VENTE SENSATIONNELLE

de Soldes et Occasions d'Ameublement

Quantité d'Objets d'Art

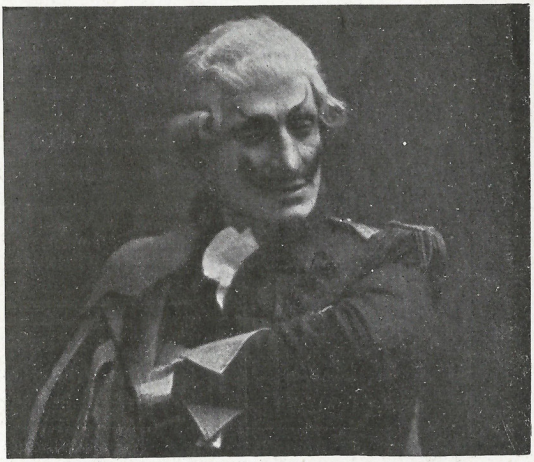
INTROUVABLES AILLEURS

HYGIENE de la BOUCHE et de l'ESTOMAC

PASTILLES VICHY-ÉTAT

Après et entre les Repas

Mlle SYBILLE Ph. Waléry



M. DUPRÉ Ph. X.

Les parfums de CHIMÈNE

Grand Luxe

OPALE DU MATIN

POURPRE DU SOIR

BLEU AZURE

CHARME DE VIVRE

En Vente partout

comment conjurer

LA CRISE DES LOYERS ?

En achetant un **FAUTEUIL-LIT BAZIN** qui économise une pièce et sert à la fois de Fauteuil et de Lit. *Se fait à 1 et 2 places.*

57, Boulevard Beaumarchais PARIS

CRÉATIONS ROUMAINES

CARPATZI

374, rue Saint-Honoré - PARIS

Robes roumaines - Blouses roumaines
Linge, Coussins, Meubles, Céramique

Tous ces objets sont entièrement fabriqués à la main par les Paysannes

Ph. Bert — M. VILLABELLA — Sabourin Suc.

M. CADAYÉ — Ph. Arlaud

OPÉRA-COMIQUE (Saison 1920-1921)

Le répertoire de l'Opéra-Comique, déjà si nombreux et si riche, s'accroît chaque année d'œuvres nouvelles que le succès consacre et qui le viennent enrichir encore.

Seize représentations ne peuvent plus suffire à faire défiler sous les yeux de nos abonnés en les variant et en nous efforçant d'en rehausser l'intérêt par des distributions sans cesse renouvelées, les ouvrages principaux de ce répertoire, le contingent des œuvres inédites et puis aussi les grands chefs-d'œuvre de la Musique Universelle

C'est pourquoi nous avons pris la décision de porter à dix-neuf le nombre des spectacles offerts à nos abonnés et d'avancer l'ouverture de nos soirées d'abonnement, au **Mardi 5 Octobre 1920** pour les conduire, sans aucune interruption, jusqu'au **Samedi 25 Juin 1921.**

Matinées des Jeudis

SÉRIE ROSE		SÉRIE BLEUE	
7-21 Octobre	13-27 Janv. 1921	14-28 Octobre	6-20 Janv. 1921
4-18 Novembre	10-24 Février	11-25 Novembre	3-17 Février
2-16-30 Décemb	10-24 Mars	9-23 Décembre	3-17-31 Mars
	7-21 Avril		14-28 Avril
	5-19 Mai		12-26 Ma.
	2-16 Juin		9-23 Juin

Soirées des Mardis, Jeudis et Samedis

MARDI A	JEUDI A	SAMEDI A
5-19 Octobre 1920	7-21 Octobre 1920	9-23 Octobre 1920
2-16-30 Novembre	4-18 Novembre	6-20 Novembre
14-28 Décembre	2-16-30 Décembre	4-18 Décembre
11-25 Janvier 1921	13-27 Janvier 1921	1-15-29 Janvier 1921
8-22 Février	10-24 Février	12-26 Février
8-22 Mars	10-24 Mars	12-26 Mars
5-19 Avril	7-21 Avril	9-23 Avril
3-17-31 Mai	5-19 Mai	7-21 Mai
14 Juin	2-16 Juin	4-18 Juin
MARDI B	**JEUDI B**	**SAMEDI B**
12-26 Octobre 1920	14-28 Octobre 1920	16-30 Octobre 1920
9-23 Novembre	11-25 Novembre	13-27 Novembre
7-21 Décembre	9-23 Décembre	11-25 Décembre
4-18 Janvier 1921	6-20 Janvier 1921	8-22 Janvier 1921
1-15 Février	3-17 Février	5-19 Février
1-15-29 Mars	3-17-31 Mars	5-19 Mars
12-26 Avril	14-28 Avril	2-16-30 Avril
10-24 Mai	12-26 Mai	14-28 Mai
7-21 Juin	9-23 Juin	11-25 Juin

Tarif de l'abonnement pour chaque série de 19 représentations

Loges de Balcon	La place	380 fr.
Fauteuils Balcon 1er rang, la place 399 fr — 2e et 3e rangs	»	361 »
Baignoires	»	361 »
Fauteuils d'orchestre	»	361 »
Avant-Scènes 2e étage	»	190 »
Loges de Face 2e étage	»	228 »
Fauteuils de Face du 2e étage, 1er rang	»	286 »
— — 2e et 3e rangs	»	209 »
Loges de Côté du 2e étage	»	190 »
Stalles de Parterre	»	228 »
Fauteuils 3e étage, 1er rang, la place 171 fr. — 2e et 3e rangs	»	133 »
Loges et Avant-Scènes 3e étage	»	95 »
Stalles de 3e étage	»	85 50

Droit des Pauvres et Taxe d'Etat en sus

Le prix des Abonnements est calculé sur celui du tarif applicable à partir du 1er Septembre 1920 aux places prises en location

Pour tous renseignements, s'adresser par correspondance à Mme F. BIN

CHEMIN DE FER DU NORD

2e Pélerinage aux régions dévastées

BATAILLES DE LA SOMME

TRAIN SPÉCIAL

de PARIS à MONTDIDIER, PÉRONNE, CLÉRY, RÉGIONS de CURLU et de MAUREPAS

A partir du 15 Juin, tous les Dimanches et Jeudis jusqu'à nouvel avis

La Compagnie du Chemin de Fer du Nord désireuse de permettre au public d'accomplir un pélerinage aux champs de bataille et aux régions dévastées, mettra en marche **tous les Dimanches et Jeudis** jusqu'à nouvel avis, un train spécial d'excursion permettant la visite de Montdidier, Péronne, Cléry, la région de Curlu et de Maurepas, suivant l'horaire ci-après :

Paris		7.30
Montdidier	9.22	10.15
Chaulnes	10.54	11.02
Péronne	11.44	12.50
Curlu P. N.	13.30	13.31
La Ferme-Rouge	13.45	14.20
Curlu P. N.	14.34	14.35
Péronne	15.15	15.25
Chaulnes (Viâ Roye-Compiègne)	16.07	16.17
Paris	19.15	

Le train partira de Paris-Nord (gare principale).

Le trajet de Paris à Chaulnes s'effectuera dans un train composé de voiture des trois classes, et de Chaulnes à La Ferme-Rouge et retour, dans un train formé de wagons spécialement aménagés du type « baladeuses ». Le retour de Chaulnes à Paris aura lieu dans le train utilisé à l'aller.

Le prix des places est de :

En 1re classe entre Paris et Chaulnes et retour.	et dans des voitures spéciales du même type pour les trois classes entre Chaulnes et La Ferme-Rouge et retour.	35 fr. »
En 2e classe entre Paris et Chaulnes et retour.		26 fr. 35
En 3e classe entre Paris et Chaulnes et retour.		18 fr. 55

Le nombre des places est limité.

Les billets devront être pris à l'avance. Guichet de distribution à la gare de Paris-Nord (angle de la rue de Dunkerque et du faubourg Saint-Denis.)

CHEMIN DE FER DE PARIS A ORLÉANS

Billets d'aller & retour ordinaires

de 1re, 2e et 3e classes

Il est délivré tous les jours, de toute gare ou station à toute gare ou station du réseau, des billets d'aller et retour de toutes classes, avec réduction de 25 % en 1re classe et de 20 % en 2e et 3e classes.

Les billets d'aller et retour sont valables pour le retour :

a) Pour les distances jusqu'à 50 kil.: *le jour de l'émission et le lendemain;*

b) Pour les distances de 51 à 100 kil.; *le jour de l'émission, le lendemain et le surlendemain;*

c) Pour les distances supérieures à 100 kil.; le délai (*b*) est augmenté de 24 heures par 100 kil. ou fraction de 100 kil. en sus des 100 premiers kilomètres.

Ces délais sont calculés de minuit à minuit, sur la distance du point de départ au point de destination (1).

Exceptionnellement, pour les relations suivantes, la durée de validité des billets d'aller et retour est fixée ainsi qu'il suit, savoir :

1° De Paris aux gares ci-contre, et *vice versa*

Voves	4 jours
Chatellerault	7 —
Poitiers	7 —
Angoulême	8 —
Libourne	9 —
Bordeaux	9 —

De minuit à minuit y compris le jour de départ et celui d'arrivée (1).

La durée de validité des billets d'aller et retour délivrés de ou pour Paris, pour ou par un au delà des points auxquels les délais exceptionnels ci-dessus sont applicables, ne pourra être inférieure à celle prévue pour les billets d'aller et retour délivrés de Paris auxdits points, et *vice versa*.

Cette disposition est exclusivement applicable aux stations de la ligne de Paris a Bordeaux.

2° De Paris a Limoges-Bénédictins, et *vice versa*, 7 *jours* comptés de minuit à minuit, y compris le jour de départ et celui d'arrivée (1).

CONDITIONS PRINCIPALES

Faculté de prolongation de la durée de validité. — La durée de validité peut être à deux reprises prolongée de moitié (les fractions de jour comptant pour un jour) moyennant le paiement, pour chaque prolongation, d'un supplément égal à 10 % du prix du billet.

Les dimanches et les jours de fête compris dans les périodes de validité supplémentaire ne sont pas comptés ; le délai de validité est augmenté en conséquence.

Exceptionnellement, à l'occasion des Fêtes spécifiées ci-dessous, les coupons de retour des billets d'aller et

(1) *Ces délais ne comprennent pas les dimanches* et les jours de fête; *la durée de validité des billets est augmentée en conséquence.*

Les jours considérés comme jours de fête sont : le 1er janvier, le mardi-gras, le lundi de Pâques, l'Ascension, le lundi de la Pentecôte, le 14 Juillet, l'Assomption, la Toussaint et le jour de Noël.

retour, délivrés à partir de la date indiquée pour chacune de ces Fêtes dans la colonne 2 du tableau ci-après, sont valables, quelle que soit la longueur du trajet, jusqu'au dernier train de la journée indiquée en regard dans la colonne 3, sans que, d'ailleurs, la durée de validité desdits coupons puisse être inférieure à celle qui résulte des autres dispositions du présent Tarif.

1 DÉSIGNATION des FÊTES	2 Les coupons de retour des billets d'aller et retour délivrés à partir du	3 sont valables jusqu'au dernier train du
Carnaval	Jeudi Gras	Mercredi des Cendres, Deuxième Jeudi après Pâques, Mardi suivant l'Ascension, Jeudi suivant la Pentecôte
Pâques	Jeudi précédant les Rameaux, Mardi précédant l'Ascension, Jeudi précédant la Pentecôte	
Ascension		
Pentecôte		
Fête Nationale. . . .	7 Juillet (*a*)	18 Juillet (*b*)
Assomption.	11 Août (*a*)	21 Août (*b*)
Toussaint	28 Octobre (*a*)	4 Novembre (*b*)
Noël et Jour de l'An. .	23 Décembre (*a*)	6 Janvier (*b*)

(*a*) Lorsque ce jour tombe un Vendredi, un Samedi, un Dimanche ou un lundi, la date ci-dessus est avancée au jeudi précédent.

(*b*) Lorsque ce jour tombe un samedi ou un Dimanche, la date ci-dessus est reportée au lundi suivant.

Pour les billets délivrés à l'occasion des fêtes énumérées dans le tableau ci-dessus, la durée de prolongation part de l'expiration du délai exceptionnel et est calculée sur la durée normale de validité des billets.

Itinéraire. — Les billets d'aller et retour sont délivrés par l'itinéraire le plus court. Toutefois les voyageurs peuvent, à leur gré, choisir, pour l'aller comme pour le retour, un autre itinéraire. Dans ce cas, les prix des billets sont établis d'après les itinéraires choisis, lesquels sont mentionnés sur les billets.

Billets d'arrêt. — Exceptionnellement, les voyageurs ayant à effectuer un trajet d'au moins 250 kil. (500 kil. aller et retour), peuvent, moyennant un supplément de 1 fr. 90 en 1re classe, 1 fr. 40 en 2e classe et 0 fr. 90 en 3e classe, prendre, en même temps que leur billet d'aller et retour, un billet spécial dit « illet d'arrêt », leur donnant droit de s'arrêter à deux gares intermédiaires. Les arrêts peuvent, d'ailleurs, avoir lieu, au choix des voyageurs, soit tous les deux à l'aller, soit tous les deux au retour, soit l'un à l'aller et l'autre au retour.

Enregistrement des bagages en cas d'arrêt. — Chaque arrêt des porteurs de billets d'arrêt délivrés conjointement avec des billets d'aller et retour donne lieu à un nouvel enregistrement de leurs bagages. Toutefois les voyageurs peuvent faire enregistrer leurs bagages pour la gare extrême du parcours d'aller ou de retour ; mais, dans le cas où ils usent de cette faculté, ils ne peuvent plus, bien entendu, obtenir aucun enregistrement de bagage aux gares intermédiaires.

CHEMIN DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MÉDITERRANÉE

Services P. L. M. d'excursions par auto-cars dans la Forêt de Fontainebleau

La Compagnie P. L. M. reprend, à partir du Jeudi 1er Avril et jusqu'au 31 Octobre 1920, ses Services d'excursions dans la Forêt de Fontainebleau.

Ces Services en correspondance directe avec les trains de et pour Paris comprennent deux circuits quotidiens l'un, dans la matinée, pour la visite de la partie Nord de la Forêt, l'autre, dans la soirée, pour la visite de la partie Sud de la Forêt.

Indépendamment de ces deux circuits quotidiens, un troisième circuit périodique comportant la visite de toute la Forêt, avec arrêt à Barbizon pour le déjeuner, est mis en marche, les Jeudis, Dimanches et jours fériés à toute époque de la saison et, en outre, le samedi pendant les mois de Juillet, Août et Septembre.

Pour de plus amples renseignements, demander le prospectus spécial à l'Agence P. L. M. de renseignements, 88, rue Saint-Lazare, au Bureau de renseignements de la gare de Paris, au Bureau de correspondance de la Place Denecourt, à Fontainebleau, etc....

Chemins de Fer de Paris-Lyon-Méditerranée

SIMPLON-ORIENT-EXPRESS

PARIS-DIJON-MILAN-VENISE-TRIESTE

par Frasne Vallorbe et le Simplon

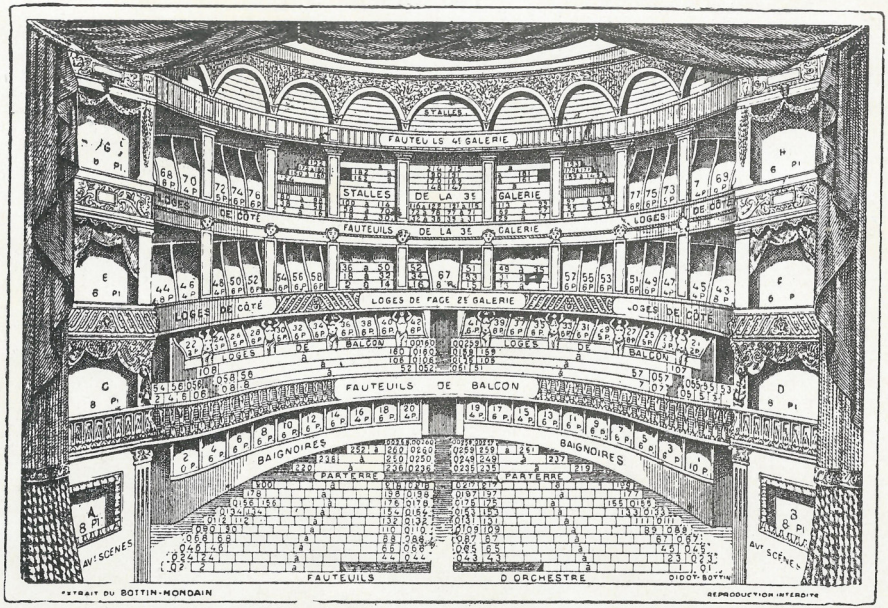
avec prolongement par train correspondant sur *Belgrade* et *Bucarest*.

Voitures directes. — Wagons-lits entre *Paris* et *Trieste*, *Trieste* et *Belgrade*, *Trieste* et *Bucarest*. Aux gares-frontières l'examen des passeports et la visite des bagages se font dans les voitures mêmes.

SAISON D'HIVER

Principales Stations de la Côte d'Azur : *Hyères* — Saint-Raphaël (Valescures, Boulouris-sur-Mer), Agay-Le Trayas — *Cannes* — Grasse — Juan-les-Pins Antibes *Nice* — Beaulieu — Cap Ferrat — Monte-Carlo — *Menton*, etc...

Sports d'Hiver à Chamonix — Aix-les-bains (Mont-Revard) — Mégève — Villard-de-Lans — Monestier-de-Clermont — Briançon, etc...


STALLES
FAUTEUILS DE LA 4E GALERIE
STALLES DE LA 3E GALERIE
LOGES DE CÔTÉ
FAUTEUILS DE LA 3E GALERIE
LOGES DE FACE 2E GALERIE
FAUTEUILS DE BALCON
LOGES DE BALCON
BAIGNOIRES
PARTERRE
AV. SCÈNE
FAUTEUILS D'ORCHESTRE
EXTRAIT DU BOTTIN-MONDAIN
DIDOT-BOTTIN
REPRODUCTION INTERDITE

PUBLIC. WILLY FISCHER, SOC. ANONYME, 33, RUE GODOT-DE-MAUROY, TÉL.: LOUVRE 26-59
" L'ÉDITION ARTISTIQUE ", 34, AVENUE DE ST-OUEN, PARIS, TÉL.: MARCADET 11-42